

Perlas y Cuevas

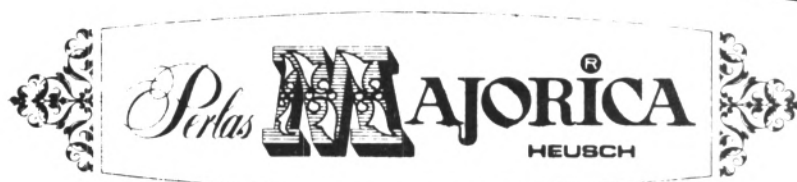
Revista de Manacor

6 DICIEMBRE 1975

371

LA CONTAMINACION





la joya que ella siempre deseó



**“COMIENZA UNA NUEVA ETAPA
DE LA HISTORIA DE ESPAÑA”**

22 NOVIEMBRE 1975

**DON JUAN
CARLOS I
REY DE
ESPAÑA**

PRIMERAS DE S.M.

EN ESTA HORA CARGADA DE EMOCION Y ESPERANZA, LLENA DE DOLOR POR LOS ACONTECIMIENTOS QUE ACABAMOS DE VIVIR, ASUMO LA CORONA DEL REINO CON PLENO SENTIDO DE MI RESPONSABILIDAD ANTE EL PUEBLO ESPAÑOL Y DE LA HONROSA OBLIGACION QUE PARA MI IMPLICA EL CUMPLIMIENTO DE LAS LEYES Y EL RESPETO DE UNA TRADICION CENTENARIA QUE AHORA COINCIDEN EN EL TRONO.

Como Rey de España, título que me confieren la tradición histórica, las leyes fundamentales del Reino y el mandato legítimo de los españoles, me honro en dirigiros el primer mensaje de la Corona que brota de lo más profundo de mi corazón.

Una figura excepcional entra en la historia. El nombre de Francisco Franco, será ya un jalón del acontecer español y un hito al que será imposible dejar de referirse para entender la clave de nuestra vida política contemporánea. Con respeto y gratitud quiero recordar la figura de quien durante tantos años asumió la pesada responsabilidad de conducir la gobernación del Estado. Su recuerdo constituirá para mí una exigencia de comportamiento y de lealtad para con las funciones que asumo al servicio de la Patria. Es de pueblos grandes y nobles el saber recordar a quienes dedicaron su vida al servicio de un ideal. España nunca pedirá olvidar a quien como soldado y estadista ha consagrado toda la existencia a su servicio.

Yo sé bien que los españoles comprenden mis sentimientos en estos momentos. Pero el cumplimiento de deber está por encima de cualquier otra circunstancia. Esta norma me la enseñó mi padre desde niño, y ha sido una constante de mi familia, que ha querido servir a España con todas sus fuerzas.

Hoy comienza una nueva etapa de la Historia de España. Esta etapa, que hemos de recorrer juntos, se inicia en la paz, el trabajo y la prosperidad fruto del esfuerzo común y de la decidida voluntad colectiva. La Monarquía será fiel guardián de esa herencia y procurará en todo momento mantener la más estrecha relación con el pueblo.

La institución que personificó íntegra a todos los españoles y hoy, en esta hora tan trascendental, os convoco porque a todos nos incumbe por igual el deber de servir a España. Que todos entiendan con generosidad y altura de miras que nuestro futuro se basará en un efectivo consenso de concordia nacional.

El rey es el primer español obligado a cumplir con su deber y con estos propósitos. En este momento decisivo de mi vida afirmo solemnemente que todo mi tiempo y todas las acciones de mi voluntad estarán dirigidos a cumplir con mi deber.

Pido a Dios su ayuda para acertar siempre en las difíciles decisiones que, sin duda, el destino alzará ante nosotros. Con su gracia y con el ejemplo de tantos predecesores que unificaron, pacificaron y engrandecieron a todos los pueblos de España, deseo ser capaz de actuar como moderador, como guardián del sistema constitucional y como promotor de la justicia. Que nadie tema que su causa sea olvidada; que nadie espere una ventaja o un privilegio. Juntos podremos hacerle todo si a todos damos su justa oportunidad. Guardaré y haré guardar las leyes teniendo por norte la Justicia y sabiendo que el servicio del pueblo es el fin que justifica toda mi función.

Soy plenamente consciente de que un gran pueblo como el nuestro, en pleno período de desarrollo cultural, de cambio generacional y de crecimiento material pide perfeccionamientos profundos. Escuchar, canalizar y estimular estas demandas es para mí un deber que acepto con decisión.

La Patria es una empresa colectiva que a todos compete, su fortaleza y su grandeza deben de apoyarse por ello en la voluntad manifiesta de cuantos la integramos. Pero las naciones más grandes y prósperas, donde el orden, la libertad y la justicia han resplandecido mejor, son aquellas que más profundamente han sabido respetar su propia historia.

La justicia es el supuesto para la libertad con dignidad, con prosperidad y con grandeza. Insistimos en la construcción de un orden justo, un orden donde tanto la actividad pública como la privada se hallen bajo la salvaguardia jurisdiccional.

Un orden justo, igual para todos, permite reconocer dentro de la unidad del Reino y del Estado las peculiaridades regionales, como expresión de la diversidad de pueblos que constituyen la sagrada realidad de España. El Rey quiere serlo de todos a un tiempo y de cada uno en su cultura, en su historia y en su tradición.

Al servicio de esa gran comunidad que es España, debemos de estar: La Corona, los Ejércitos de la Nación, los organismos del Estado, el mundo del trabajo, los empresarios, los profesionales, las instituciones

PALABRAS EL REY

privadas y todos los ciudadanos, constituyendo su conjunto un firme entramado de deberes y derechos. Solo así podremos sentirnos fuertes y libres al mismo tiempo.

Esta hora dinámica y cambiante, exige una capacidad creadora para integrar en objetivos comunes las distintas y deseables opiniones, que dan riqueza y variedad a este pueblo español, que lleno de cualidades, se entrega generoso cuando se le convoca a una tarea realista y ambiciosa.

La Corona entiende como un deber el reconocimiento y la tutela de los valores del espíritu.

Como primer soldado de la Nación me dedicaré con ahínco a que las Fuerzas Armadas de España, ejemplo de patriotismo y disciplina, tengan la eficacia y la potencia que requiere nuestro pueblo.

El mundo del pensamiento, de las Ciencias y de las Letras, de las Artes y de la Técnica, tienen hoy, como siempre una gran responsabilidad de compromiso con la sociedad. Esta sociedad en desarrollo que busca nuevas soluciones, está más necesitada que nunca de orientación. En tarea tan alta, mi apoyo y estímulo no han de faltar.

La Corona entiende, también, como deber fundamental el reconocimiento de los derechos sociales y económicos, cuyo fin es asegurar a todos los españoles las condiciones de carácter material que les permitan el efectivo ejercicio de todas sus libertades.

Por lo tanto, hoy queremos proclamar que no queremos ni un español sin trabajo, ni un trabajo que no permita a quien lo ejerce mantener con dignidad su vida personal y familiar, con acceso a los bienes de la cultura y de la economía para él y para sus hijos.

Una sociedad libre y moderna requiere la participación de todos en los foros de decisión, en los medios de información, en los diversos niveles educativos y en el control de la riqueza nacional. Hacer cada día más cierta y eficaz esa participación debe ser una empresa comunitaria y una tarea de Gobierno.

El Rey, que es y se siente profundamente católico, expresa su más respetuosa consideración para la Iglesia. La Doctrina católica, singularmente enraizada en nuestro pueblo, conforta a los católicos con la luz de su Magisterio. El respeto a la dignidad de la persona que supone el principio de libertad religiosa es un elemento esencial para la armoniosa convivencia de nuestra sociedad.

Confío plenamente en las virtudes de la familia española, la primera educadora y que siempre ha sido la célula firme y renovadora de la sociedad. Estoy

también seguro de que nuestro pueblo es prometededor, porque tengo pruebas de las cualidades de las nuevas generaciones.

Me es muy grato en estos momentos expresar mi reconocimiento a cuantos enviados de otras naciones han asistido a esta ceremonia. La monarquía española, depositaria de una tradición universitaria centenaria, envía a todos los pueblos su deseo de paz y entendimiento, con respeto siempre para las peculiaridades nacionales y los intereses políticos con los que todo pueblo tiene derecho a organizarse de acuerdo con su propia indosincrasia.

España es el núcleo originario de una gran familia de pueblos hermanos. Cuanto suponga potenciar la comunidad de intereses, el intercambio de ideales y la cooperación mutua es un interés común que debe ser estimulado.

La idea de Europa sería incompleta sin una referencia a la presencia del hombre español y sin una consideración del hacer de muchos de mis predecesores. Europa deberá contar con España y los españoles somos europeos. Que ambas partes así lo entiendan y que todos extraigamos las consecuencias que se derivan. Es una necesidad del momento.

No sería fiel a la tradición de mi sangre si ahora no recordase que durante generaciones los españoles hemos luchado por restaurar la integridad territorial de nuestro solar patrio. El Rey asume este objetivo con la más plena de las convicciones.

Señores Consejeros del Reino, señores Procuradores, al dirigirme como Rey, desde esas Cortes, al pueblo español, pido a Dios ayuda para todos. Os prometo firmeza y prudencia. Confío en que todos sabremos cumplir la misión en la que estamos comprometidos.

Si todos permanecemos unidos, habremos ganado el futuro.

¡Viva España!

TEXTO INTEGRO DEL MENSAJE
DE S. M. DON JUAN CARLOS I,
EN EL SOLEMNISMO ACTO LE
SU PROCLAMACION.



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTELERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

Yanko

EXPOSICIO

LUIS LOSHUERTOS



ACUARELES DIBUIXOS

HORES DE VISITA:

DIES FEINERS: DE 6 A 8'30

ES CAU

NO HO DUBTI. LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

NOTA

EXPOSICIONES

SALA MUNICIPAL. - Pinturas de Antonia Tous Perelló. Paisajes, flores y bodegones.

ES CAU. - Sigue abierta la exposición de Luis Loshuertos. Acuarelas, aguadas y dibujos.

- Mañana: inauguración de pinturas de Máxim.

TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57
Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00

Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

TELEFONOS

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Convento PP. Dominicos.....	55.01.50
PERLAS Y CUEVAS.....	55.04.10
Taxis.....	55.18.88

MEDICOS

Los servicios médicos de urgencia, de una de la tarde a ocho de la mañana, quedan atendidos por los facultativos siguientes:

LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22
Dr. Juan Sans. Amargura, 5

MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10

MIERCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35

JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.

VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.
Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31

SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.

DOMINGO. - El facultativo de turno. (Se dará información en Oficinas de la Policía Municipal).

CIONES

FARMACIAS

MAÑANA DOMINGO 7 DICIEMBRE. - Ldo. Sr. Pérez (Calle Nueva) y Ldo. Sr. Muntaner (Ada, Salvador Juan)

LUNES DIA 8. - Ldo. Sr. Ladaria (Calle Bosch) y Ldo. Sr. Muntaner. (Ada, Salvador Juan).

DOMINGO DIA 14. - Ldo. Sr. Clar (Ada, Antonio Maura) y Ldo. Sr. Ladaria (Calle Bosch).

ESTANCOS

MAÑANA DOMINGO DIA 7. - Expendeduría N° 3. Calle Francisco Gomila.

LUNES 8. LA INMACULADA. - Expendeduría N° 4. Calle Colón.

DOMINGO DIA 14. - Expendeduría N° 5. Ada, Salvador Juan.

FUTBOL

MAÑANA DOMINGO 7 DICIEMBRE. - Campo Municipal de Deportes: Manacor - Consell.

MISAS

LOS DOLORES. - Domingos y Festivos: A las 7, 8, 9, 10, 11 y 12 mañana. A las 7'30 tarde. Sábados y vísperas de fiestas: A las 7'30 tarde.

SAN VICENTE FERRER (PP. DOMINICOS). - Laborables: A las 8, 12 y 20. Domingos: A las 8'30, 10'30, 12'30, 19 y 20.

SAN JOSE. - Laborables, a las 7 tarde. Fiestas y domingos, a las 9'30 mañana y 6 tarde.

SAN PABLO. - Laborables, A las 7'30 tarde. Domingos y Fiestas, a las 10 de la mañana y 5'30 y 7'30 tarde. Sábados, 5'30 y 7'30 tarde.

ORATORIO DEL HOSPITAL. - Laborables; 7'30 mañana. Domingos y Fiestas, 9 mañana

CRISTO REY. - Laborables, a las 8 mañana y 8 tarde. Sábados, a las 6 y a las 7 tarde. Domingos y Fiestas, a las 8, 9, 11 y 12 mañana, y a las 6 y 7 tarde.

SON MACIA. - A las 9 mañana y a las 8 tarde.

EL CARMEN (Porto Cristo). - A LAS 7'30 y 10 de las mañanas de los domingos. Y a las 7 de la tarde.

LA ASUNCION (S'ILLOT). - Sábados, a las 8 noche (en lengua vernácula). Domingos, a las 5'30 tarde.

HIPICA

HIPODROMO DE MANACOR. - Temporada de otoño: domingos tarde, GRANDES CARRERAS.

SU DEBILIDAD ERA ENAMORAR A CHICAS INTOCADAS, CASARSE.. Y ABANDONARLAS DESPUES DE CONSUMADO EL MATRIMONIO

MANUEL SUMMERS



DE PROFESION POLIGAMO

CON MARIA PERSCHY DE LA MAZA AFRICA PRATT BEATRIZ JUAN VICTORIA MARIBEL GALBO SALA VERA MARTIN

DIRECTOR ANGELINO FONTS - MONTAJE SANTIAGO MANGAN ANGELINO FONTS - CALYMA/UNIVERSAL ES UNA PRODUCCION MUNDEL FILM S.A.

IMPERIAL



LA PELICULA QUE USTED ESPERABA DEL "APERTURISMO"

¡UNICAMENTE LE GUSTABAN JOVENCITAS

DIARIAMENTE

EXITO



Pere Nadal Tous

Enginyer superior de Mines

Obres subterrànies - Minería - Voladures
Informes geològics i tràmits per a captació
d'aigües subterrànies - Abastament d'aigües

Sta. Catalina Tomás, 2 - Tel. 550647 - MANACOR

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR

LLIBRES QUE POTSER TENGUIN
UN INTERES BEN CLAR PER VOSTE

ANTONI MUS

DIAFORA

*

RAFAEL FERRER

**SINDROME DE
CAPRICORNI**

COL·LECCIO "GAVILANS", DÈ LLIBRES TURMEDA

Si el café es Samba,
qué importa la cafetera

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

Hipódromo de Manacor



GRANDES
CARRERAS de
CABALLOS



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

LA CONTAMINACION

El reciente envío a las Cortes del Proyecto de Ley sobre regulación del aprovechamiento de residuos sólidos urbanos, según la disposición adicional de la Ley de Minas de 21 de junio de 1973, así como las ponencias presentadas al respecto en el último Simposio Internacional de Aprovechamiento de residuos sólidos y en las III Jornadas Internacionales Minerometalúrgicas celebradas, respectivamente, en Madrid y Bilbao, han puesto sobre el tapete, con carácter nacional, el tema de las basuras.

A juzgar por las conclusiones que nos permiten sacar el comportamiento de las comunidades urbanas de Manacor y Palma, creemos que en la generalidad del problema deben existir tres fases muy diferenciadas y características en lo que afecta a la eliminación de basuras en una población, fases, por otra parte, muy ligadas a su evolución;

En la primera, la eliminación de basuras es a nivel puramente familiar, reflejo claro de los condicionamientos de actividad rural de los sitios donde se produce.

En una segunda fase, la eliminación es a nivel de comunidad, cuando la familia no opone resistencia a la presión municipal de adaptación al servicio de recogida. Esta segunda fase, empero, tiene con la primera la característica común de que en ella se pretende lisa y llanamente, y como objetivo, el alejar la basura: del orbe familiar, en el primer caso, y del casco urbano, en el segundo. O lo que viene a ser lo mismo: no se persigue eliminar, sino alejar.

En la tercera fase, siempre -y eso es importante de verdad- se busca ya la eliminación física de la basura como tal, debido a la imposibilidad material de seguir alejándola cuando ello no equivale sino a almacenarla. Se ha llegado al tope del proceso y sólo variarán los enfoques de la eliminación: cuando se busque o no una cierta rentabilidad al proceso.

El caso de Palma creemos puede estar clasificado como de transición entre las segunda y tercera fase por cuando: a/. - Se debate entre vertederos más o menos (más bien menos, al parecer) controlados; al respecto recordamos la resolución reciente del Ayuntamiento de Inca en el sentido de rescatar el vertedero de Son Blai, utilizado por el Ayuntamiento de Palma, y la resolución de éste de comprar una finca para las mismas funciones en Son Reus.

Los problemas que aparecieron en Inca, como la proliferación de ratas, olores, etc, han parecido en el nuevo vertedero, agravados, además, por el riesgo de contaminación de acuíferos debido a la permeabilidad del suelo sobre que se asienta, y b/. al parecer, se pretende volver al sistema de total eliminación, para lo cual ya se habría presentado la correspondiente subasta, volviendo a la solución que se desechó al fracasar el proyecto de "Pool".

Así están las cosas; de la segunda fase a la tercera, de la tercera a la segunda, y ahora, al parecer definitivamente, de la segunda a la tercera otra vez.

Manacor, y según nuestra clasificación, está de lleno en la segunda fase: a/. - por haberse superado completamente, creemos, la eliminación de las basuras por cuenta familiar. (Esta eliminación, o, mejor alejamiento, no es tan lejana a nuestros días que no podamos recordarla. Todavía no hace diez

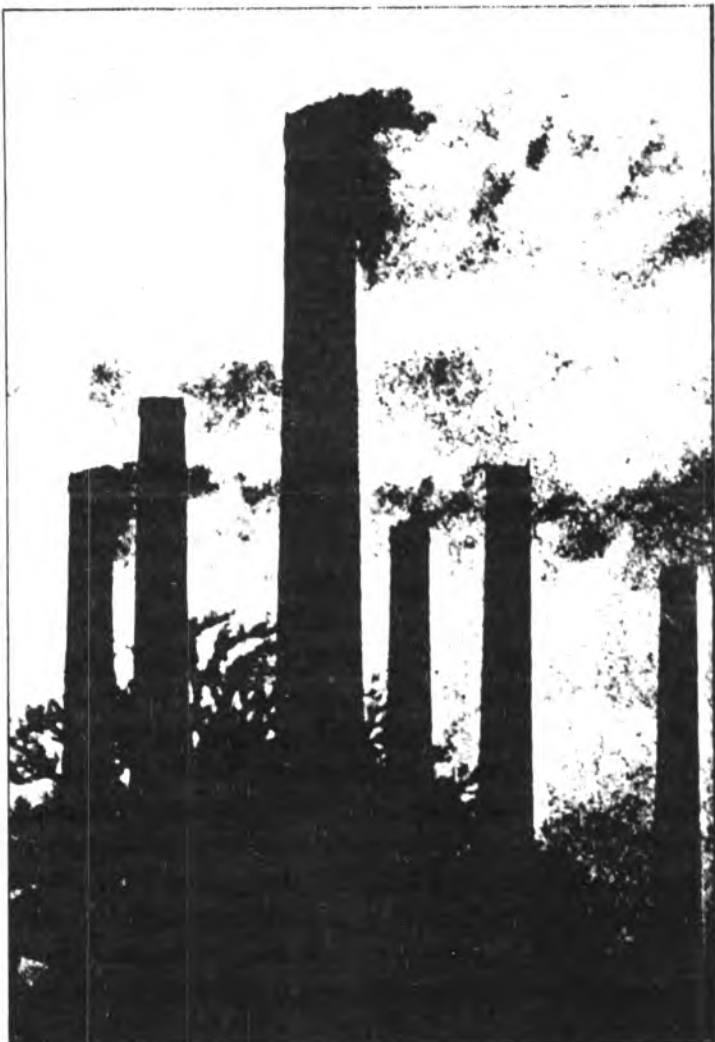
años que era fácil seguir el rastro de las carreteras que desembocaban en Manacor o Porto Cristo, por el olfato; y aún identificar a ciegas, también por el olor, casi cada barrio de la ciudad según la estación del año. Los sistemas de "alejamiento" eran muchos y diversos: desde el virtuosismo del "molinete" -agitando la bolsa de basura en círculo y soltándola como una honda - al más sofisticado de la incursión al solar o rincón abandonado, cuando no a la carretera de acceso...) y b/. - por estar en plena operatividad el vertedero municipal del paraje de Sa Torre.

Consideraciones al respeto: sin ánimo de querer analizar a fondo el problema, se nos ocurren estas:

Favorables. - No parece que exista un riesgo de contaminación de acuíferos por estar ubicado el vertedero actual sobre terrenos arcillosos impermeables. Sin embargo, al estar muy cerca, en sentido Nordeste, un contacto geológico entre las arcillas y unas dolomías permeables, es muy conveniente limitar la expansión de la superficie ocupada en aquella dirección.

La poca extensión de la cuenca receptora de aguas de lluvia y torrenciales del valle en que está ubicado el vertedero, que hace que sean escasas las posibilidades de acarreo de basuras, por vehículo torrencial, a la carretera que llega al Cementerio. No obstante, esta posibilidad no puede ni debe ser desechada por completo.

Desfavorables. - Aparte de las características generales comunes a estos vertederos -ratas, olor, estética, etc. - debemos significar: a/. - Que los periódicos incendios que se observan en verano, en el vertedero, suponen, a nuestro juicio, el mayor exponente de contaminación atmosférica de nuestra ciudad ajena a vehículos automóviles y, superior, con seguridad, a la producida por las alfarerías e industrias auxiliares de la construcción. Asimismo los olores propios de vertedero, que no son detectables en condiciones normales en razón a su lejanía, encuentran su vehículo ideal para llegar a la totalidad de la población mediante los humos producidos. b/. - Que aparte la innegable vocación



de nuestros convecinos por los terrenos de recreo en el llano, junto al mar o en pequeños montículos; aparte de la escasez de vías de comunicación al paraje de Sa Torre-Sa Cabana; aparte, incluso, de la aureola siniestra que rodea al Cementerio de Son Coletes, la expansión de fincas de recreo hacia la Sierra de Llodrà -que para sí quisieran muchas poblaciones- viene paralizada en gran parte por el vertedero, cuya ubicación posiblemente sea el principal obstáculo para la puesta en valor de los terrenos de S'Ermita.

Queremos creer que algún día Manacor va a descubrir esta Sierra de Llodrà y que no va a ser necesario desplazarnos a según que lugares Norte de la Isla cuando queramos disfrutar de la montaña.

Si llega este momento, suponemos que Manacor ya habrá entrado en la tercera fase a que aludíamos y que se podrá prescindir del vertedero actual.

Hay bastante margen de tiempo hasta que se tomar decisiones al respeto; pero de todas formas sería muy deseable que se empezara a tomar conciencia del problema en los círculos oficiales, prestando atención a las nuevas tecnologías de eliminación de basuras, y vigilando de cerca los proyectos que a nivel provincial o nacional se tomen al respeto...

Aunque sólo sea por lo de las barbas del vecino. Palma, en este caso.

P. NADAL



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

Yanko



PARA dar luz inmortal,
Siendo vos alba del día;
Sois concebida María
Sin pecado original.

Ave, sois Eva trocada,
Sin el vé de aquella pena,
Cómo os dirá gracia plena
Quien os busca maculada?
Si lo dice la embajada
Del ministro celestial; etc.

Estér, que tocais primero
En el cetro de la cruz,
Que ya para darnos luz
Ofrece el divino Asuero:
Porque no os comprende el fuero
De la provision real; etc.

Como la culpa traidora
Al sol no pudo mirar,
Tampoco pudo aguardar
Que amaneciese la aurora:
Pues huye de vos, Señora,
Este nocturno animal; etc.

Con armónica union
Se ajusta el divino acento
A vos, sonoro instrumento,
De toda la redencion:
Por templar con proporcion
La música mas cabal; etc.

De la harina sois la flor
Para el Pan Sacramentado,
Que nunca tuvo salvado

La masa del Salvador:
Si para formarse, amor
La previno candel; etc.

En gracia el eterno dueño
Crió los ángeles bellos,
Y en vos que sois reina de ellos,
No dejaria el empeño:
Siendo para el desempeño
La prenda mas principal; etc.

Dice que sois toda hermosa,
En sus cantares un Dios,
No ballando mácula en vos
Para ser su amada esposa:
A cancion tan misteriosa
Repiten con gozo igual; etc.

Ya la Iglesia militante
Celebra con atencion,
Que sois en la creacion
Pura, limpia y radiante:
En aquel primer instante,
Punto fisico y real; etc.

En esta primera entrada,
Sion divina, el Señor
Os mira con mas amor
Que á cuanto en Jacob le agrada:
Así en gracia cumulada,
Con tan inmenso caudal; etc.

Pues pudo eleiros tal,
El que para madre os cria,
Sois concebida María.
Sin pecado original.

A cualquiera que dijere ó cantare estos gozos, concedieron por cada copla el Ilmo. Sr. Arzobispo de Tarragona 80 dias de indulgencia. Los Ilmos. y Rmos. Sres. Obispos de Barcelona, Gerona, Lérida, Tortosa, Vich, Urgel, Solsona y Mallorca 40. Y así por cada copla se pueden ganar 380 dias, todos juntos 3680.

Cofrades y cofradesas de la purísima Concepcion de María, que se venera en la villa de Manacor, por sus devotos y benefactores.

AIXÍ JUGA VEM NOSALTRES

ANTONI POU



11. - A ARBRE DE BONA MANERA

El més grandels jugadors sol fer de "mare" i diu: ARBRE DE BONA MANERA, QUIN FRUIT HI HA... ? La "mare" dóna indicacions del tamany de l'arbre que ell vol que endevinin; del color i grossària del seu fruit, on sol estar sembrat, etc. però sense anomenar ni l'arbre ni el fruit. Els jugadors, guiats per aquestes indicacions procuren endevinar el fruit i van anomenant castes. Quan un jugador l'endivina, la "mare" diu: PEGAU A N'EN FULANO, que és el que ho ha endevinat. Aquest fuig i els altres li peguen fins que arriba a un lloc determinat o fins que la "mare" diu: BASTA!

12. - A ACOMENÇ

Les jugadores treuen busca i la que la treu més llarga és "mà". Aquesta tira a l'aire una bola o pedreta, després una altra i a vegades una tercera. Emploma la primera abans de que caigui la segona, i aquesta abans de caure la tercera, de manera que n'hi haja una a l'aire si juga amb dues, i dues si juga amb tres. Al mateix temps que la jugadora fa això, diu: ACOMENÇ - PER ELS AQUERNS - PER ELS AQUILLOS - MORENILLOS - SANT VICENÇ. Quan la que juga fa una falta, deixa el joc i juga la següent.

13. - A L'ARANYA

Des d'un punt determinat tiren totes les jugadores una tella (tros de test o pedra plana) a una retxa. La que hi fa més aprop és la primera i les altres per ordre d'aproximació.

Senyen enterra vuit triangles enumerats. Des d'una retxa la primera jugadora tira la tella dins el triangle número u. Si no hi cau bé dedins, o toca una retxa, ha perdut i tira la jugadora següent. Si ha encertat, de peu-coix fa anar la tella d'un triangle a l'altre per ordre de número. Quan el peu o la tella romanen damunt una retxa o número, ha perdut i entra a jugar la segona i fa lo mateix i així passen totes.

14. - A AGULLES A CARAMULL

Les jugadores fan ben net en terra un rotlo d'un pam. Cada jugadora posa enmig del rotlo una o varies agulles de cap negre, totes amb les puntes cap al mateix costat. Les tapen amb terra molt fina i sense macolins, que hi tiren poc a poc. La pitgen amb les mans tant com poden, fins que faci un caramullet de dos dits d'alçada. Una nina es posa tantes busques enmig de dos dits com jugadores hi ha. Cada jugadora n'estira una. La nina que treu la més llarga tira una pedra de la grossada d'un ou al caramull i pega un buf. Les agulles que destapa son seves. Tornen tapar el caramull i cada jugadora repeteix lo mateix per ordre de la llargària de la busca que ha tret o que li ha quedat dins la ma. Fan voltes fins que les agulles s'han acabat.

15. - A AGULLETES DINS LA MA

Una jugadora posa, d'amagat, agulles o una altra cosa dins una mà, i mostrant les dues mans tancades amb els dits per avall, a l'altra jugadora diu: PEGA. Aquesta dóna un cop damunt una de les mans, i si endevina les agulles són seves. Si no ho endivina seran de la jugadora que les havia amagades.

16. - A L'ANALLET DINS LES MANS

Les jugadores es posen arrengrerades una al costat de l'altra, amb les mans aplegades davant els pits amb actitud de pregària. Una altra jugadora (que sempre sol esser més alta) passa per davant elles, també amb les mans aplegades, duguent dins elles un anell o cosa semblant. Així com passa, posa les mans, sense desplegar-les, dins les mans de cada jugadora. Deixa caure l'anell dins les mans d'una de les nines sense fer res coneixedor a les altres. Quan ha acabat de passar per totes es dirigeix a una jugadora i li demana: QUI TE S'ANELL? L'interrogada n'anomena una. Si no l'endivina la més alta torna a fer la mateixa pregunta a la que li han anomenat, i així va seguint

fins que arriben a endevinar quina és la nina qui té l'anell. La qui ho ha endevinat a l'altre joc donarà l'anell.

17. - A L'ARC I LA MULA

Tots els jugadors es prouen a correr, i el que arriba darrer ha de començar a parar. Es posa acalat per que el botin. Un el bota i s'acala. Un altre els bota a tost dos i s'acala... Així segueixen fins que s'han acabat tots els jugadors. Aleshores el primer que s'ha posat s'alça i bota tots els altres. Tots fan lo mateix fins que estan cansats.

18. - A L'ANELLET DEL REI

Treuen busca per a saber quines jugadores seran els dos reis. El primer rei tria una jugadora i la posa al seu costat. L'altre rei fa lo mateix i així es van repartint jugadores fins que les tenen totes. Cada rei posa la seva renglera a unes quantes passes de la renglera de l'altre. Cada rei posa una pedreta dins les mans d'una de les seves jugadores. El primer rei ha d'endevinar quina jugadora de l'altra renglera té la pedreta. Si no ho endevina, l'altre rei fa lo mateix. El rei que primer troba la pedreta de l'altra ha guanyat.

19. - A L'ANELLET (Ferrerries)

Les jugadores es posen en dues rengleres, unes passes enfora una de l'altra. Cada renglera elegeix un rei. Un dels dos reis es posa una pedreta dins la mà i mostra els dos punys tancats a l'altra rei, que pega un cop a damunt un. El rei que queda amb la pedreta la posa dins les mans d'una de les seves jugadores. L'altre rei ha d'endevinar quina té la pedreta. Si ho endevina guanya un punt, agafa la pedreta, es canvia el joc i dona la pedra a un dels seus jugadors; però si no ho endevina, perd un punt i el contrari torna a entregar la pedreta.

20. - A CANONET

Treuen busca per determinar l'ordre dels que han de jugar. Posen un canó curt de canya, o una capsa de mixtos, dreta, en terra. Damunt la canya o capsa els jugadors hi posen una moneda per hom. Amb un tros de ferro, poc més o manco com una moneda, tiren des d'una retxa cap al canó. Si el primer jugador no el toma, el seu tirador ha de quedar en terra; però, si el toma, aplega totes les monedes que han quedat més aprop del seu tirador que del canó, i queden en terra les altres monedes, el canó i el seu tirador. Si ha d'aplegar totes les monedes, el joc ja està acabat. Si el primer jugador no ha tomat el canonet, tira el segon jugador, que fa igual que el primer. Si el primer jugador ha tomat el canó i han quedat les monedes que estan més prop del canonet que del tirador del primer, en tirar el segon jugador, aquestes seran del jugador que les tenguí més aprop del seu tirador, i tornen a quedar

en terra les monedes que han quedat més prop del canonet, el tirador i el canó. Així segueix el joc, tirant per ordre tots els jugadors. Quan s'han acabades les monedes, s'ha acabat el joc.

21. - A LES CADENES DE SANT JOAN

Es posen les jugadores agafades de les mans fent renglera. Les dues jugadores més grans estan als caps. Per a saber quina de les dues més grans ha de ser el cap i quina ha de ser la cúa, es posen a certa distància, caminant una cara a l'altra, posant un peu que toqui l'altre peu de punta o de través. La jugadora que al final no podrà posar el peu, perd, i l'altra, tria. La que fa de cap passa amb tota la renglera per davall l'arc que amb els braços fan la darrera, i la del seu costat queda agafada i girada a l'enrevés de les altres. Tornen passar pel costat de la fermada i queda l'altra també fermada... I així van repetint el joc fins que totes les jugadores queden encadenades. El cap i la cúa estiren fins que es trenca la cadena de jugadores.

22. - A CAVALLERA EN PORTA

Un jugador es posa dins una mà algunes coses (ametlles, confits, bolles, glans...) i demana a un altre jugador o jugadora: QUANTS DE..... TENC DINS AQUESTA MÀ? Si l'altre ho endevina ho guanya tot, però si diu un número diferent al de les coses que hi ha dins la mà, ha d'entregar, amb coses iguals, la diferència que hi ha entre el número que ha dit i el vertader, que l'altre jugador té dins la mà.

23. - A CINTES

Comencen per treure busca de dins la mà d'una jugadora. La que treu la més llarga serà l'àngel; la que treu la segona de les llargues serà l'amo, i la que treu la més curta farà de dimoni. Totes les altres jugadores seran les cintes. L'amo comunica a l'orella de cada jugadora que fa de cinta el color que ha de tenir. Es presenta l'àngel a comprar i diu a l'amo: AVE MARIA, QUE HI HA? L'amo respon: QUE VOLIA? L'àngel diu: UNA CINTA. L'amo demana: DE QUIN COLOR? i l'àngel contesta: DE TAL COLOR. Si no hi ha cap jugadora que tenguí aquell color, l'amo diu: TORNA-TE'N A JEURE QUE NO HI ES. Però si hi ha una jugadora que té aquest color, l'amo li entrega aquella jugadora. Tot seguit hi va el dimoni que diu a l'amo: VULL UNA CINTA. L'amo demana: DE QUIN COLOR?. El dimoni respon: DE TAL COLOR LA VULL. Si aquest color no el té cap jugadora, l'amo li diu: ARRUIX, QUE NO HI ES. Si n'hi ha una que el té a aquell color, l'amo li mostra i el dimoni la se'n mena. L'àngel i el dimoni repeteixen això fins que s'han acabat totes les cintes o jugadores. Aleshores les cintes que el dimoni ha agafades criden: SANT MIQUEL... SANT MIQUEL... i fugen a n'el dimoni.

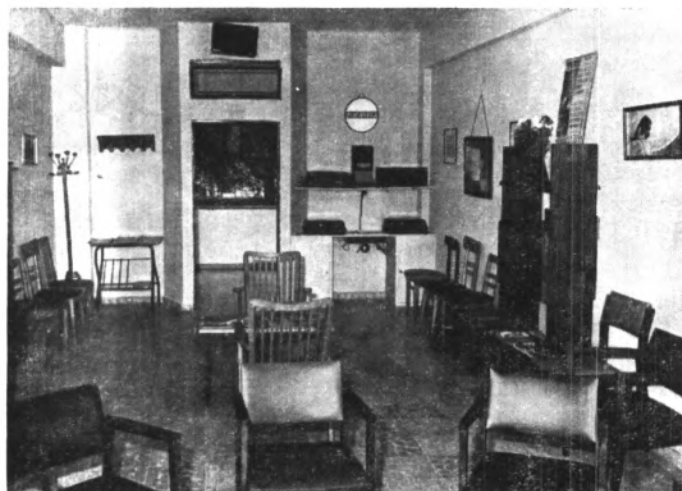
Club Mixto Juvenil

LA SALLE

Locales destinados a sus Socios



↑ Salón recreativo →



Sala de estar con su Revistero, Biblioteca y Discoteca ↑



↑ TELE-BAR - Al fondo campo de Fútbol, pistas de Baloncesto y Tenis

CHARLA CON EL HERMANO JUSTO

Al Hermano Justo le dijeron una vez, cuando se disponía a fundar el Club Mixto de La Salle: "Eso no va a durar ni seis meses..." Bien; no ha sido así, exactamente. El Club Mixto superó esta categórica prueba y ahora mismo, en este diciembre de 1975, está celebrando sus seis... años de existencia. Seis años llenos de vida, de realidades, de entusiasmo, de trabajos.

Ahí está nuestro Hermano Justo para contarnos un poco todas estas cosas del Club.

- Para celebrar nuestra fiesta patronal, que es la de La Inmaculada, y el VIº Aniversario de la fundación del Club, celebramos el 30 de noviembre el Primer Concurso de Mecanografía; el 3 de diciembre, conferencia sobre las drogas a cargo del Dr. Mariano Aguiló Mercader; el 6, Exposición de los trabajos presentados al Concurso de Fotografía, y una gran Misa de Juventud. El domingo día 7, partidos de fútbol y baloncesto; el día 8, gran Fiesta familiar que finalizará con la entrega de trofeos y premios.

- ¿Cuales son los fines que persigue el Club Mixto La Salle?

- Los mismos que indica el IDEARIO de las Asociaciones La Salle, es decir: plena realización humana de los asociados; su perfeccionamiento espiritual y su proyección cristiano-social.

- ¿Qué actividades habituales están realizando en el Club para conseguir todo esto?

- Las más apropiadas a cada caso, las que aglutinan a todos sus asociados y les marcan unos objetivos concretos y valiosos.

- ¿Por ejemplo...?

- En nuestro Club funcionan las secciones que voy a enumerar: Fiesta y Discoteca, Excursionismo, Fotografía, Biblioteca, Revistero. La Sección Cultural abarca conferencias, coloquios, charlas y además publica su revista propia. La Sección Social y Religiosa celebra mensualmente Misas de Juventud, visita los ancianos del Centro Asistencial, organiza la Cabalgata de Reyes Magos, colabora y participa en las Fiestas de Primavera y tiene su Cofradía de Semana Santa. En deporte, tenemos fútbol, tenis y baloncesto. Disponemos de una gran sala con varias mesas de pin-pón, ajedrez, damas, parches, futbolines... y, por último, un Tele-Bar.

- ¿Cuántos sociostiene, actualmente, el Club?

- Alrededor de unos cuatrocientos, entre chicos y chicas.

- La Asociación La Salle y los diferentes grupos que la integran, ¿están legalmente constituidos?

- Estoy contento de que me hagas esta pregunta, ya que muchos creen que obramos al margen de la Ley. Tanto la Asociación de Exalumnos como el Club, están oficialmente legalizados y figuran en el Registro de Asociaciones que obra en el Gobierno Civil desde el 27 de mayo de 1969.

- Usted tendrá una gran fe en la juventud...

- Creo en la juventud, en sus posibilidades y, más aún, en la juventud de Manacor.

- ¿Qué potencial almacena la juventud de hoy?

- Un potencial incalculable. Sólo falta el hombre que lo descubra y encauce, porque los jóvenes en general se encuentran huérfanos de educadores decididos a forjarlos. Cuando a los jóvenes se los lanza por el camino del esfuerzo y del trabajo, van desapareciendo de ellos la mayor parte de los defectos que se les achaca.

- Usted ha conocido a tres generaciones de esta ciudad, de Manacor: ¿cuál de las tres ha sido para usted la mejor?

- Para mí las tres han sido muy buenas. No me atrevo a hacer comparaciones, porque hay que tener en cuenta que cada joven pertenece a su época y cada época tiene su propia juventud.

- Sinceramente, Hermano Justo: ¿cómo ve usted a la juventud manacorense del futuro?

- La juventud del futuro será como la troquen sus formadores. "No hay malos soldados..." dijo una vez Napoleón. La juventud es como el mar: su maravillosa y cambiante policromía espeja el colorido del cielo. También la juventud refleja siempre a los hombres que la forjan.

- Si tuviera, aquí y ahora, que dar un nuevo consejo a nuestros jóvenes: ¿qué les diría?

- Les recordaría las últimas palabras del Concilio, contenidas en el Mensaje a la Juventud, del 8 de diciembre de 1965: "Jóvenes, edificad con entusiasmo un mundo mejor que el de vuestros mayores. No cedais a la seducción de las filosofías del egoísmo o del placer".

- Queda dicho. Gracias. - P.

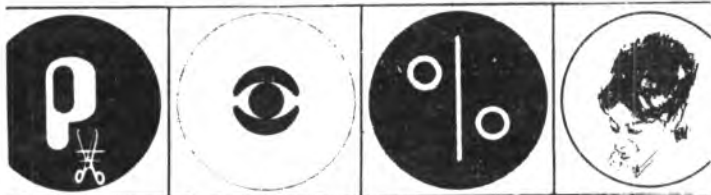


EN CIUDADELA, "ELS LLEONS" están casi en víspera de estreno. La obra de nuestro Antoni Mus, Premio Borne 1974, será dada a conocer por la Compañía Nura el viernes 19 de este mes. Y luego, en enero, la obra pasará al Auditorium de Palma, con el mismo reparto del estreno.

PERLAS Y CUEVAS organiza un viaje a Menorca para el estreno de dicha obra. Los que quieran unirse a la expedición, pueden comunicarlo a Vicente Caldentey, representante en Manacor de VIAJES KONTIKI -teléfono 55.00.52- para la reserva de plazas en el viaje aéreo del mismo día 19 de diciembre.

DICEN QUE DE LOS PREMIOS "CIUDAD DE MANACOR"... todavía nada. Ciertamente que otros años la convocatoria se hizo esperar más tiempo, pero quizá por eso mismo fuera aconsejable acelerar la divulgación de las Bases y dar tiempo a los que van a concursar. Entre otros, los que a investigación quieran presentarse, lo agradecerán.

LA CAPELLA VA EN SERIO CON EL "STABAT MATER" para las Ferias y Fiestas de Primavera. La Capella se dispone a reverdecir los triunfos, todavía recientes, de la "Carmina Burana" y de la "Novena Sinfonía" con este sugestivo Rossini a todo tren. Y La Capella se reúne y sigue ensayando con puntualidad ejemplar.



EN NAVIDAD, HABRA "TERESETES" en la galería S'Alicorn. Martí Binimelis ha convenido la actuación de un importante grupo al objeto de ofrecer diversas actuaciones al público infantil de la ciudad. Muy de agradecer, dicho sea de paso.

LA INSCRIPCION para el V CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO concluye el lunes próximo, 8 de diciembre. Lo recordamos a los rezagados, como recordamos a todos que las dos galas eliminatorias tendrán lugar los sábados 13 y 20 de este mismo mes. Suerte!

DION H. MERIK

- ... i ara acabes de donar un concert a Londres.
- Privado, fue un concierto privado: para la EMI. Voy a volver en breve para la grabación. Piensan que el lanzamiento del disco sea a nivel mundial.
- Emperò no és el teu primer disc...
- No, no: el cuarto. He sido artista exclusivo de la RCA. En Chile se denomina IRT.
- Caram, Xile! Parla'm una mica de Xile.
- Huy! Tengo tanto para hablar... Te quiero decir que Chile se destetó de su madre antes de tiempo. No obstante conservó y arraigó aún más lo que había aprendido y, ya totalmente separada por la independencia -tal vez sea por remordimiento... - seguimos ahondando más en la cultura hispana. Y en las costumbres. Un ejemplo simple puede serlo la vestimenta típica o nacional, que tanto del hombre del campo como del hacendado, es y ha sido el atuendo cordobés.
- Jo volia parlar del Xile actual i tu te'n vas al passat, a l'ancestre. Pentura pel teu llinatge?
- Si. Por línea directa paterna soy el último descendiente de Francisco Pizarro.
- I per herència, a tu t'ha pegat per conquerir blanques i negres, corxees, fuses... I a Bach i a Chopin i a Brahms.
- Pues creo que sí, que estos ya me los conquisté! Ahora pretendo conquistar Mallorca.
- Quasi res! Quants anys d'estudis, Patrici?
- Para serte sincero, he perdido la cuenta. Pon treinta.
- I de virtuos, quants?
- Eso va según el criterio de los públicos.
- ¿Qué públicos te conocen?
- Gracias, Antonio, pero puedes seguir hablando en mallorquín, lo entiendo. ¿Qué que públicos me conocen? Exceptuando Paraguay, todo Sudamérica. Menos Cuba, todo Centroamérica. España, Italia, Francia y Portugal. Y en breve, Inglaterra.
- Defineix-me la música.
- Imposible. Tendría que hablarte desde la misma Creación ya que la música es vibración; remontarme a las épocas ternaria -hasta que nos desprendimos del rabo, según Darwin- e hicimos música; el tam-tam de los hombres del Cromagnon...
- Antecesores del señor Bell, el del telèfon...
- ... la danza de los egipcios acompañándola del tañir de sus manos y de los cistros... Y así podríamos pasearnos por todas las civilizaciones

PATRICI PIZARRO

habidas y nos encontraremos que existe un nexo común con la música y las revoluciones sociales, políticas y religiosas de todos los pueblos.

- I tu, amb tota aquesta càrrega sobre les espatles has arribat al piano. Per què el piano?

- Por predilección de mi madre: ella tocaba el piano y cantaba. Su ejemplo me impulsó al piano.

- Cuantos horas estudies cada día?

- Antes, como preparación digamos exclusiva, diez horas diarias. Ahora el enfoque es distinto: seis.

- Distint, per què?

- Pienso que al llegar a cierto nivel, seis horas son suficientes. Y debe quedar tiempo, además, para trabajos intelectuales que también deben

hacerse. En la vida de un músico hay algo que es importantísimo: la investigación de todo cuanto nos rodea, que se puede sintetizar en el estudio de grandes obras literarias, en la pintura, en la arquitectura, en general en las bellas artes...

- L'arquitectura, actualment, te sembla un art? Jo trob que s'ha convertit amb pura tècnica i en un medi de guanyar doblers.

- Tal vez. Te decía que un músico no puede ignorar nada de las bellas artes. Ni del estudio analítico de la sociedad en que vivimos. Porque aunque te parezca algo como un chiste, cuando el artista llega a un país o a una ciudad para dar un concierto, antes de un precalentamiento muscular en el teclado, hay que conocer la idiosincrasia del pueblo que te va a escuchar. Incluso para la composición del programa, no deja de ser necesario conocer la densidad y la explosión demográfica del lugar.

- Vaja, i per què?

- Porque, conjuntamente, una gran parte de los asistentes al concierto van a relajarse de sus problemas.

- Fins quin punt els sentiments, els sentiments íntims, influeixen a l'artista?

- Influyen, influyen trascendentalmente.

- Son convenientes o, diguem, igualment convenientes, alegries i penes?

- Pienso que el artista es hipersensible. Sufrir puede serle muy necesario al poder transmitirlo a los demás en un libro, un cuadro, un piano.

- A quin món vius?

- Desubicado del tiempo.

- Idò els diners, per a tu, deuen esser molt poca cosa...

- Simplemente algo necesario para subsistir. Nada más.

- I estimar?

- Es todo, también, como la música.

- Bé, meam, a Manacor que fas, que penses fer?

- Música. Y amigos.

- Puc ser, jo, alumne teu? Ho dic seriosament: tenc quatre cursos aprovats de piano i m'agradaria recomençar. I seguir.

- Claro que sí: debes hacerlo. Continuar y unir el eslabón que se había roto.

- D'acord. Perquè amic, jam 'hi consider.

- Con toda la razón.

- Idò això.

galerias
de arte

MARIA DEL VALLE MANTILLA expondrá por Navidad en la Casa de Cultura. Abrirá, es posible, el sábado 20 de diciembre, y la muestra seguirá abierta hasta Reyes.

ANTONIA TOUS PERELLO alcanza un éxito de consideración en el Salón Municipal, donde tiene abierta su primera exposición individual: veinte pinturas que constituyen una experiencia digna de aplauso. Y de esperanza.

MAXIM inaugura en Es Cau una colección muy importante de su más reciente obra. Máxim, que acaba de alcanzar un notable éxito en las Galerías Ariel de la capital, mostrará por primera vez su obra al público de Manacor. Vale la pena.

CARMEN SERRA Y MANUEL PLA abrieron exposición en el Mercantil de Inca. Medio centenar de obras, entre linóleums en color, aguafuertes y acuarelas, integraban esta vistosa muestra.

PEDRO QUETGLAS, "XAM", vendrá a Manacor en la próxima primavera. Ayer mismo quedó decidida su exposición para el próximo mes de abril.



"Jesucristo Superstar es una recreación musical y evocadora hecha por jóvenes de hoy, que, desde una determinada situación actual, se acercan de nuevo a Jesucristo, atraídos por su misterio y le preguntan con interés vital: Tú, ¿quién eres? Es sólo búsqueda y aproximación, pero sugiere ya, con eficacia artística, una transcendencia espiritual."

JESUCRISTO

PENITENCIA DISCULPADA

Los que cometimos en su día la pecaminosa acción de ver en el extranjero **Jesus Christ Superstar**, ya estamos limpios de culpa. La película, gracias a la apertura, ya ha sido estrenada en España.

La escandalosa y ya falsa blasfemia en tono «camp» que es **Jesus Christ Superstar**, podrán verla los españoles por dos clarísimos motivos; el primero porque las autoridades católicas de Roma le han puesto el «nihil obstat» y segundo porque de no haber ocurrido así, aquí igualmente se hubiera permitido para darnos la satisfacción de continuar siendo más papistas que el Papa.

JESUS IS MONEY

Lo curioso —casi sorprendente— es que el estreno en Valladolid no ha producido escándalo, ni agonías, ni pro-

testas de los grupos de la recontraderecha, ni dimisiones, ni rayos celestiales ya usados en Sodoma y Gomorra, ni santiguos, ni exorcismos, ni evidente empeoramiento de nuestra milenaria decadencia, ni nada de nada. Y si todo sigue igual después del acontecimiento, ¿a santo de qué —y no es un juego de palabras— **Jesus Christ Superstar** ha constituido una película polémica en todo el mundo?

La indignación hizo su entrada a caballo de guerra cuando se supo que en una obra teatral Jesucristo cantaba rock, micrófono en mano. Bueno y ¿qué?, señores mojigatos. ¿Actualmente no se realizan oficios litúrgicos ambientados con música moderna sustituyendo al gregoriano? ¿Y qué me dicen de las misas folklóricas tan productivas para las casas discográficas que las grabaron? Es cierto que el proceso de comercialización de la imagen de Cristo ha llegado hasta la venta de los conocidos y clásicos pantalones vaqueros con el rebautizado título de «Jesus jean»,

Universal Pictures Robert Altman y el equipo de "JESUS CHRIST SUPERSTAR"

"JESUCRISTO SUPERSTAR"

¡EL FILM MAS ESPERADO!

EN CINE

GOYA

ULTIMOS DIAS



SUPERSTAR

¿pero no existe, por contrapartida, un vino que se llama «Lacrima Christi» y posee general aceptación? ¿Y las urbanizaciones, bancos y pastelitos que utilizan nombres celestiales como garantía de calidad, seriedad y exquisito paladar?... Pues entonces

JESUS IS BUSINESS

Todo empezó en los años sesenta, cuando la sociedad de consumo americana fue radicalmente rechazada por la contestación Hippy. Buscando nuevos valores en la espiritualidad india —con o sin droga— se fue a descubrir a San Francisco de Asís por afinidad, quien remitió a los orígenes, es decir a Jesús. Así nació la «Jesus Revolution», como una necesidad espiritual... pero la sociedad de los negocios no iba a dejar pasar la ocasión de movilizar su industria ante el auge de la moda y al grito de «Jesus is money! Jesus is business!» los objetos fetichistas hicieron

su aparición: posters que reemplazaban al Ché, camisetas con el rótulo: «Jesús es el camino», adhesivos con la efigie del hijo de Dios más humanizado que nunca y finalmente una ópera rock a cargo de Tim Rice como letrista y Andrew Lloyd Webber como músico que fue el origen de una superindustria del espectáculo que tuvo como factotum a Robert Stigwood, productor de la obra teatral.

DOCTORES TIENE LA IGLESIA

Pero no todo escándalo se organiza desde las oficinas de la productora, sino que muchas veces basta una pequeña alusión a cualquier problema para desencadenar las opiniones más contrapuestas. El periódico italiano «Paese Sera» lo ha comprendido así. «Aunque los "cristiano-nazistas" han hecho de "Jesus Christ Superstar" un motivo de algarada, no me parece que esta película pueda fastidiar a nadie. Y veo en ello más que una cuestión de comercia-

lizar asuntos divinos, una maniobra de instrumentalización —como el jazz en misa— para atraer adeptos a la fe. Y tampoco el crítico católico de «L'Avvenire» parece en candilizado cuando asegura lúcidamente que: «la obra no corromperá a nadie, pero tampoco salvará a nadie: vale tanto como las Pasiones que los párrocos organizan con los habitantes del pueblo». Porque, digámoslo ya, también en Italia se ha producido la protesta por **Jesus Christ Superstar** y en similar forma a la de «La prima Angélica», de Saura, en Madrid. Sin embargo, el órgano oficial vaticano «Osservatore Romano» ha sido concluyente terciando en el griterío: «En la película puede apreciarse la búsqueda de una actualización que lleve a la fe a las inquietudes juveniles». La película de Norman Jewison, esa obra infame y corruptora, ha sido estrenada y, sin embargo la decadencia de Occidente no ha sufrido ninguna aceleración que se sepa.

Y a todo esto, ¿cómo es **Jesus Christ Superstar**? Pues en un juicio apresurado, hasta que su estreno invite a la meditación reposada, podría decir que posee unos momentos de clima excelente, a veces de un onirismo inexplorable, buena, extraordinaria fotografía, pasajes sobresalientes, buenos intérpretes de música y pare usted de contar. Porque ideológicamente no se ha pretendido el reverso del Evangelio y lo que viene a resultar es la ilustración del L.P. sin que medie un riesgo auténtico. El actor que interpreta a Judas es, atención al racismo, negro y canta con tanta fuerza que se erige en protagonista de la película, a lo que contribuye que el actor que interpreta a Jesucristo es menos atractivo, canta en cuerda menos lucida, es bajito e incomprensiblemente, bizco. El comienzo de la película es francamente bueno, prometedor por lo insólito, diferente a la obra teatral: un autobús, llevando a una compañía teatral, de la que no se nos explican los propósitos, se detiene en alguna parte del desierto israelí y en un decir: ¡Jesús! —muy propio— ya están organizando la representación de los siete últimos días del Hijo de Dios, según la versión de Judas. Y aunque luego el ritmo decrece a causa de la necesidad de colocar todo el long play, lo que resta creatividad al director, la película merece verse, pese a que el escándalo haga suponer que en ella ocurren cosas sorprendentes y algunos juicios puedan ser adversos por la decepción.

Poco más quiero decir; interesaba ponerles en antecedentes

'JESUCRISTO SUPERSTAR' EN Goya

TED NEELEY CARLE ANDERSON
YVONNE ELLIMAN HARRY DENNEN

GUION: SEGUN LA OPERA ROCK

Melvyn Bragg Norman Jewison "Jesus Christ Superstar"

MUSICA: LIBRO Y LETRA

Andrew Lloyd Webber Tim Rice

MUSICA DIRIGIDA POR PRODUCTOR ASOCIADO DIRIGIDA POR
André Previn PATRICK PALMER NORMAN JEWISON

PRODUCIDA POR
NORMAN JEWISON Y ROBERT STIGWOOD

COMPLEMENTO



OTRO PLATO FUERTE DEL CINE ACTUAL ORNELLA MUTI

Apasionada



...¡Y USTED QUE CREIA QUE
"AQUI" NO SE VERIAN NUNCA
PELICULAS COMO ESTA!!

A PARTIR DEL
MARTES

CINE GOYA

FUE LA PRIMERA AVENTURA DE JAMES BOND!
¡SU ÉXITO SE HA SUPERADO AHORA!



CINE

ASI HAN VISTO	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
Mi nombre es ninguno	-	-	-	1	-	1
Se amaron un solo verano	-	-	-	1	-	1
24 horas de amor	2	2	1	2	2	1'8
Mi nombre es Shangai Joe	-	-	-	0	1	0'5
Los tres mosqueteros	2	2	2	-	2	2
Angeles sin paraíso	5	-	2	-	5	4
Helga	0	-	-	0	-	0
Un hombre llamado Caballo	-	4	-	4	-	4
La revolución matrimonial	-	-	-	2	-	2
La gran estafa	-	-	-	4	-	4
Hay que matar a B.	5	-	-	5	-	5
El asesino de muñecas	1	-	-	2	-	1'5
Rio Lobo	4	4	-	5	-	4'3
Carnaval de las águilas	2	4	-	2	2	2'5
La última nieve de primavera	0	1	-	0	0	0'2
Relación matrimonial... y otras	1	-	-	-	-	1
Nuestro hombre en Milán.	2	-	-	-	-	2
Duelo de pillos	0	-	-	-	-	0
El enigma de llama 'Jugernaut'	2	3	-	3	1	2'2
Carne viva	-	3	-	-	-	3
No te puedes fiar ni de cigüeña	1	3	-	-	-	2
Furtivos	6	4	6	6	6	5'7
Un hombre de hoy	2	-	-	-	-	2
Virilidad a la española	0	-	-	0	0	0
El día del delfín	3	-	-	1	-	2

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

TITULOS

Venga a tomar café con nosotras, de Alberto Lattuada. Conviene no tomarla por una comedia italiana más, aunque sea italiana y comedia. Pero es distinta, y bastante mejor que sus compañeras de serie. Un hombre maduro, decidido a "sentar la cabeza", se casa con la mayor de tres hermanas y se deja seducir por todas ellas, pese a que sean muy poco "seductoras". El final, patético, no se cuenta para no destripar una película que debe verse, y en la que los intérpretes están admirables, en especial Milena Vukotic, una actriz habitual en los últimos títulos de Buñuel.

Lacombe Lucien, de Louis Malle. No es la maravilla que algunos han dicho, ni el bodrio de que otros la han calificado. Es, ante todo, una obra que invita a la reflexión, tanto por lo que se refiere al tema en ella tratado como en lo que respecta a su forma de tratarlo. Una obra que marca una ruptura en la carrera de su autor, y por ello un hito en la misma. "No todos fueron héroes" es su subtítulo en español. Tampoco a Louis Malle hay que pedirle que lo sea.

Dos espías a lo loco, de Irving Kershner. Divertida parodia de las películas "de espías" al uso, con, a la cabecera del reparto, los protagonistas de otra parodia sobre las películas "de guerra", Donald Sutherland y Elliot Gould. Agresiva en la superficie, quizá conformista considerada en profundidad. Eficaz en todo caso.

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

¿PUEDE SER QUE UNA MUJER ESPECTACULAR COMPLIQUE LA VIDA DE UN MENOR?

ALFREDO LANDA
EN
TIO, ¿DE VERDAD VIENEN DE PARÍS?

Produce LUIS MENDEZ
JULIAN ESTEBAN

Escrita y dirigida por MARIANO OZORES

CON AFRICA PRATT
ANTONIO OZORES

INMA DE SANTI
LAFAELA APARICIO *otros futuros*

LA EDUCACION SEXUAL PLANTEADA EN LA FORMA MAS ORIGINAL



AQUELLOS PRECOCES NIÑOS SE DEDICABAN A ESPIAR A LA VECINA CUANDO SE DUCHABA...

IMPERIAL

MARTES

EN EL MISMO PROGRAMA

La ley del KARATE en el oeste



NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

NATALICIOS. - Los esposos Francisco Sansó Pascual y Francisca Riera Gomila vieron bendecido su hogar, el 13 del mes pasado, con el feliz nacimiento de una preciosa niña a la que se ha impuesto el nombre de Antonia.

- El 12 de noviembre vino a este mundo una preciosa niña hija de Bartolomé Barceló Sansó y Catalina Adrover Juliá, a la que se le impone el nombre de María del Pilar.

- El hogar de los esposos don Bernardo Genovard Molloy y doña María Alzamora Moragues se vió bendecido el 13 de noviembre último con la llegada de una niña a la que se ha de dar el nombre de María Antonia.

Nuestra cordial felicitación a padres y abuelos.

PERSONALES. - Regresaron a Barcelona Jaime Fuster y María Antonia Oliver.

- Salieron para Centroeuropa Guillem Cabrer y esposa.

**Si el café es Samba,
qué importa la cafetera**

COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA, LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS

PRINCIPE, 11.

DEFUNCIONES.

D. MARTIN LLULL RIGO falleció a los 73 años, el 8 de noviembre último. Viva en la eterna paz y vaya para su esposa, Micaela Zarallo; hijos, María (Religiosa), Micaela, Antonio y Juana; hijos políticos, Bartolomé Riera y Angela Rodríguez; hermana, ahijada, nietos y otros deudos, el testimonio de nuestra condolencia.

D. PEDRO CALDENTY CALDENTY murió en Palma, el 8 de noviembre, a los 82 años. Reciban el más sentido pésame sus hermanos Catalina y Antonio (Teatino); hermana política, Catalina Bauzá, ahijada, sobrinos y demás parientes.

Da. ANA OLIVER DOMINGUEZ durmióse en el Señor a los 84 años el 9 del pasado mes. Nuestra condolencia a sus hijos; Margarita, Juan, Dolores y Antonio; hijos políticos, Miguel Fullana, Antonia Bernat, Julián Planissi y Antonia Sansó, hermana y demás familia.

D. CRISTOPAL GOMILA SUREDA falleció el 11 de noviembre a los 82 años. Acompañamos a sus hijos, Cristóbal, Antonia, Gabriely Juana; hijos políticos, Guillermo Caldentey, Ana Sureda y Lorenzo Sitges, nietos y otros deudos, en el dolor de este trance.

Da. MARIA ANTICH BIZQUERRA falleció a los 80 años el pasado día 16. En paz descanse y reciban sus hijos, Antonia y Juan Nadal; hijos políticos, Pedro Matamalas y María Durán; sobrinos, hermana y demás allegados, nuestra más sincera condolencia.

Da. CATALINA SUREDA LLULL murió el 16 de noviembre a los 71 años. Nuestro pésame a su hija, Catalina Ferrer; hijo político, Damián Artigues; nieta, hermanas políticas y otros familiares.

D. MATEO JAUME MASCARO falleció víctima de accidente de circulación a los 44 años de edad, el 16 de noviembre último. En paz descanse el alma bondadosa del finado y reciban sus padres, Juan Jaume Amengual y Antonia Mascaró Sureda; hermanos, Juan, Antonia, Melchor, Guillermy Bartolomé; hermanos políticos, Andrés y Antonia Santandreu, Catalina Ponty Catalina Adrover, así como sobrinos y ahijados, la más sincera condolencia.

Da. ANTONIA DURAN ROSSELLO pasó a mejor vida a los 57 años, el 20 del mes último. Hacemos partícipes de nuestro sentimiento a su esposo, Miguel Girart Bordoy; hijos, José, Mateo, Miguel, Antonio y Jaime; hermanos, Juana, Catalina, Mateo, Guillermo, y Andrés, y a todos sus restantes parientes.

D. GUILLERMO LLULL LLODRA dejó este mundo el 20 del mes pasado, a los 83 años. En gloria esté y reciban nuestro pésame su esposa, María Riera; hijos, Miguel, Catalina y Bartolomé; hijos políticos, Barnardo Bordoy, Sebastiana Martí y Margarita Martí; nietos, hermanos, ahijados y demás allegados.

D. MIGUEL SUREDA FULLANA murió cristianamente a los 68 años, el 20 del mes pasado. Nuestra condolencia a su esposa, Isabel Mascaró; hija, Isabel; hijo político, José Mesquida; hermanos y todos sus restantes familiares.

D. FRANCISCO CORTES BONNIN murió el 24 de noviembre. A su esposa, Margarita Pomar; hijos, Francisca, Antonia, Juan, Francisco, Margarita y María; hijos políticos, José Ma. Fuster, Catalina Fons, Catalina Rosselló, Antonia Fons, Luis Forteza y Martí Cabrer; nietos, hermanos y demás parientes, nuestro pésame.



información



D. RAFAEL MUNTANER TOMO POSESION DE LA ALCALDIA



(Retirado de nuestra edición anterior)
- A última hora de la tarde del lunes 10 de noviembre, el Exmo. Sr. don Carlos de Meer, Gobernador Civil de Baleares, en

el Salón de Sesiones de las Casas Consistoriales de nuestra ciudad, daba posesión del cargo de Alcalde - Presidente del Ayuntamiento de Manacor, a don Rafael Muntaner Morey. El solemne acto, que era presenciado por las fuerzas vivas de la población, reunió en el estrado presidencial al Sr. Gobernador; los alcaldes cesantey entrante, Srs. Galmés Riera y Muntaner Morey, respectivamente; el Subjefe Provincial del Movimiento, Sr. Garau; el Delegado Provincial de Educación Física y Deportes, Sr. González Pando; los Tenientes de Alcalde Srs. Serrá, Puigserver, Francés y Domenge, y los Concejales Srs. Fuster, Pericás, Escalas, Jara, Femenías, Aguiló, Sureda y Frau.

Tras la lectura ritual de Actas y Oficios, llevada a término por el Secretario Sr. Tous Aymar, el Sr. Fuster Perelló leyó unas cuartillas en homenaje y reconocimiento al alcalde dimisionario, para el que solicitó una calle de la población. El Sr. Galmés agradeció las palabras de José María, que -subrayó- estimaba sinceras aunque inmerecidas.

Una vez jurado el cargo de primer mandatario por su nuevo titular, el Sr. Muntaner leyó un discurso-programa, que fue seguido con viva atención por todos los asistentes. El Sr. Gobernador le contestó en un vibrante parlamento, que finalizó solicitando una oración por la salud del Jefe del Estado.

Muchos aplausos para cuantos intervinieron en el acto; mucha y auténtica expectación ante la nueva designación y la insobornable esperanza de encontrar un buen alcalde para la ciudad.

PERLAS Y CUEVAS, al saludar a Rafael Muntaner Morey como nuevo primer ciudadano, le felicita por el honroso cargo y espera que Dios le ilumine en sus trabajos.

NOTAS

PARROQUIA DE SAN JOSE. - Al hacerse cargo de la Parroquia de San José, los PP. Dominicos han editado una hoja-salutación, en la que se notifican los cargos -P. Juan Manuel Gutiérrez Pandera, párroco; P. Miguel A. Requena Tejedo, vicario y P. Francisco Javier Ribera Ribó- cuyos nombres se publican como responsables inmediatos, ya que toda la Comunidad -se subraya- estará al servicio parroquial.

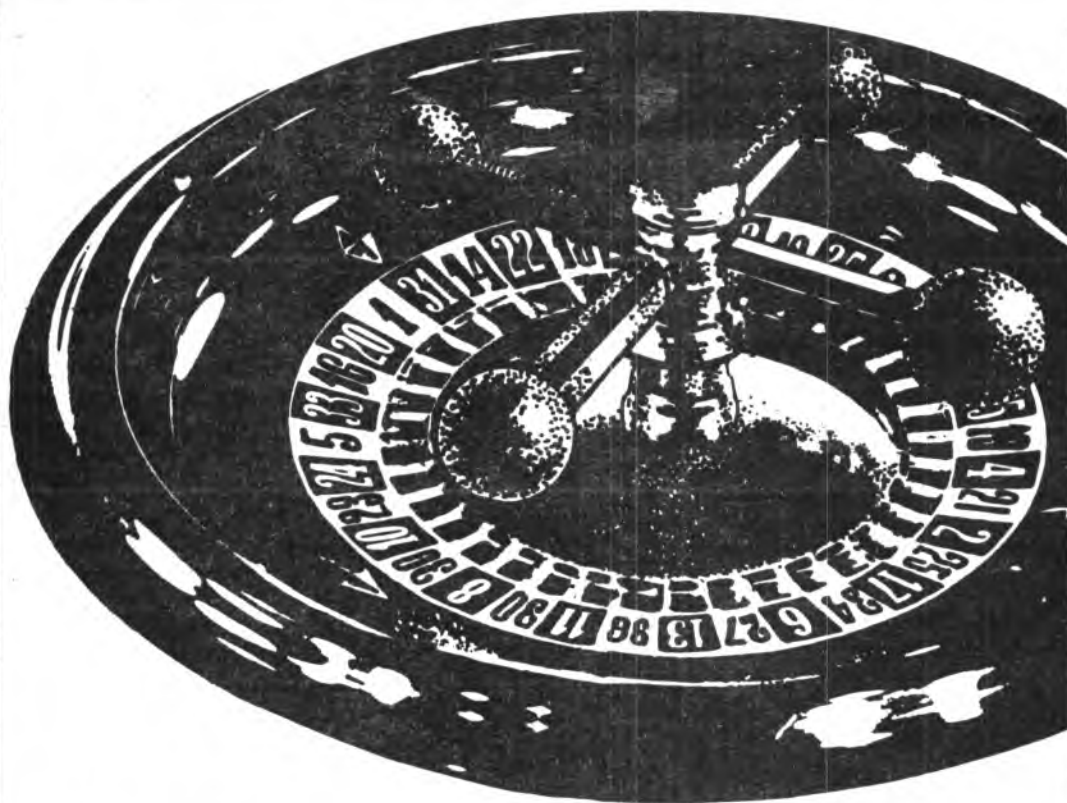
Se atenderá en el Convento, Tel. 55.01.50. El Despacho parroquial estará abierto, por las mañanas, de 10 a 13, y por las tardes, de 7 a 9. En dicho boletín se insiste en la atención a los enfermos, habiéndose fijado la tarde de los viernes para una visita a sus domicilios. El Sacramento de la Extremaunción será dado a todas horas, tanto de día como de noche.

NUEVO CARGO. - El señor alcalde, don Rafael Muntaner Morey, ha sido elegido Jefe Local del Movimiento.

FUTPOL DE EDUCACION Y DESCANSO. - Para el 6 del mes en curso está previsto el inicio de un nuevo Torneo de Fútbol de Educación y Descanso, que ha sido organizado por la Delegación Sindical Comarcal de Manacor.

NOTA DE CINE CLUB. - El Cine Club Perlas ruega a todos sus asociados que notifiquen su domicilio actual a la Secretaría del Club, al objeto de actualizar las listas y facilitar el reparto de programas.

PERLAS Y CUEVAS



La ruleta — esa rueda de la fortuna — es el juego por excelencia. La ruleta, ingenio pitagórico, «long play» de la suerte y noria de la desventura, es el juguete del hombre que aún cree en el milagro. Nadie sabe nada de la vida hasta que no ve la cara del jugador que, con todo su porvenir puesto en un número, espera que la rueda de la fortuna pinte el color de su suerte.

Quizá la ruleta no es un juego, sino una filosofía: la filosofía nietzscheana del superhombre que, con aire aguerrido, todavía cree en las teorías circulares de la suerte, en las hipótesis rotatorias del eterno retorno. En todo caso, la ruleta es un juego para racionalistas (también un sano deporte para poetas lógicos o para bonzos indocinados en la creencia de las reencarnaciones).

Los españoles debieran atribuirse la gloria histórica de la invención de la ruleta. Los españoles — decía Ruiz Zorrilla — o son católicos o son racionalistas; los católicos lo esperan todo del milagro, y los racionalistas de la lotería nacional. Pues sí; la ruleta — o su sucedáneo en los países de burocracia: la lotería nacional — es el milagro de los racionalistas, la quiniela de los intelectuales. El hombre que, con los

LA RULETA

*Fortuna,
jamás cansada
de mudar
la humana vida...
(Lope de Vega)*

puños apretados, espera la aparición del siete rojo en la ruleta de Montecarlo tiene los mismos ojos — el mismo gesto crédulo y desesperado — que el contribuyente español que mira al cielo para ver la llegada del caballo blanco de Santiago. Nunca se sabrá si la legalización de la ruleta hubiese arruinado a más españoles de lo que históricamente nos hundió la esperanza en los jinetes, guerreros y militares que debían aparecer, para arreglarlo todo, por los ventilados y misericordiosos caminos del cielo.

Juan de Mena — poeta simbólico y racionalista, pedante trovador — escribió la dantesca alegoría del «Laberinto de la Fortuna». Juan de Mena — escritor gótico florido, paladín español de la lotería — sentía una honda preocupación (una desazón que se manifestaba en interminables versos dodecasílabos) por las veleidades de la fortuna.

*Tus casos falaces, fortuna,
[cantamos,
estados de gentes que gi-
[ras e trocas...*

Si a Juan de Mena no le hubiesen sorbido el seso los poetas italianos del Renacimiento, seguramente hubiera escrito una obra de más rai-

gambre hispánica: la historia — en versos dodecasílabos, naturalmente — de los jinetes celestes que todo lo arreglan. Los españoles, bien mirados, todavía tenemos algo de pueblo de milagro y de ruleta. Nadie se libra, cuando se le estropea el lavabo, de asistir a la aparición del artesano-jinete que todo lo arregla, el inefable fontanero que le desarma a uno el cuarto de baño apostando, sin apear una, a la divertida ruleta de la avería (a lo mejor es el bidet; pues no, a lo mejor es la ducha; pues tampoco... ¿Qué apuesta usted a que la avería está en el grifo?).

La verdad es que uno, escarmentado como está, ya no apuesta nada. La última vez que aposté mis dineros, en Rabat, en el casino de Mohammedia, perdí mil quinientas pesetas jugando a un siniestro cuadrado que no salía jamás. Antes de rodar la bola el «croupier» se guardaba las pesetas con un gesto beatífico de can agradecido y fiel. ¡Vaya usted a saber! Igual uno — en su ignorancia — apostaba al pote de las propinas.

A mí me gustaría ser poeta racionalista para componer los amargos versos dodecasílabos del hombre que perdió sus pesetas en el casino de Mohammedia, el airado poema de las veleidades de la fortuna que troca en falaces bastos el oro de la felicidad (las mil quinientas pesetitas que luego hay que ganarse, penosamente, escribiendo una tira de artículos sobre las desgracias del jugador).

El bachiller Diego de San Pedro — que a lo mejor había perdido sus dineros jugando a los dados — también escribió contra la fortuna:

*Pues tú, fortuna temida,
mirando lo que es oído
con sentencia conocida,
yo pienso que estás corrida
y tú que yo estoy corrido.*

Diego de San Pedro — el bachiller que se corría con las veleidades de la suerte — tenía demasiada imaginación. El bachiller San Pedro ni era poeta nacionalista ni entendía nada del milagro de la ruleta.

TUGORES OPTICO

CONQUISTADOR 8
(POU FONDO)
MANACOR

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

ESCUELA DE BALLET
CURSOS PREPARATORIO Y PRIMERO

NUNCI

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES,
DE 7 A 10. * C. MUNTANER, 10 -



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

Yanko

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12 MANACOR

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



SUSCRIBASE A
PERLAS Y CUEVAS

Muebles BAUZA®

RECORDA ALS QUI PUGUI INTERESSAR
QUE TE A LA SEVA DISPOSICIO EL SEU

SALONET DE MOSTRES

PER EXPOSICIONS, CONFERENCIES,
RECITALS, ETZ.

Gral. Franco, 22

MANACOR

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

Bar- Restaurante LOS TOROS

PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52

CALA MILLOR
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

Especialidades en platos
de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES



Hotel
PERELLO

Tels: 57 00 92
57 00 04

Porto-Cristo
Mallorca

RESTAURANTE

santa maría del puerto

Para comer bien

SANTA MARIA DEL PUERTO
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)



FIESTAS
SOCIALES

COCINA ESMERADA

BODAS - BANQUETES
COMUNIONES



COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, DESTILERIAS
CAÑELLAS.

PORTO CRISTO

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

restaurante

SA PARRA PORTO CRISTO

EN LA MISMA ENTRADA, POR
LA CARRETERA DE MANACOR
A MANO DERECHA.



ESPECIALIDAD EN
PESCADOS FRESCOS

AMPLIO LUGAR PARA APARCAR

Si el café es Samba...
Qué importa la Cafelera

CERVECERIA RESTAURANTE GRILL

ESPI

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPEZIALITÄTEN

cala millor, mallorca

**MENJAR BE I VIURE
LO DEMES FA RIURE**

ESPECIALIDADES

Pasta
Lechona asada
Cordero asado
Fondue Bourguignonne
Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

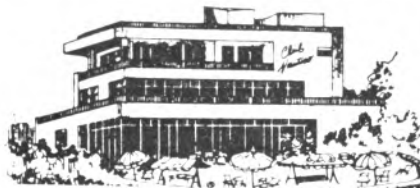
Parrilladas
Gordon Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Langosta

BAR
RESTAURANTE

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



» MENU «

PARA MAÑANA DOMINGO
7 DICIEMBRE 1975

ENTREMESES

0

SPAGHETTI CARBONALA

FILETE MERLUZA ROMANA

0

FILETE BORLALES

PAN, VINO Y FRUTA DEL TIEMPO

★★

Teléfono 57 01 23

— ABIERTO TODO EL AÑO —

Banquetes. Bodas. Comuniones

ESPECIALIDAD
EN PESCADOS



CARTA FRANCESA
SALON DE TE

Ponche imperio

En el vaso mezclador,
con un trozo de hielo cla-
rificado, se ponen:

1 cucharadita de ma-
rrasquino.

1 cucharadita de Cura-
çao.

1 cucharadita de Bene-
dictine.

1 cucharadita de Coñac.

1 vaso de vino clarete.

Se agita con la ayuda
de la cucharada y se pasa
a un vaso de «whisky». A
continuación se termina
de llenar con un champa-
ña muy frío.

CALA
MILLOR

BAR PETIT

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA
Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

PANTALON

LLULL'S

Sastrería Llull

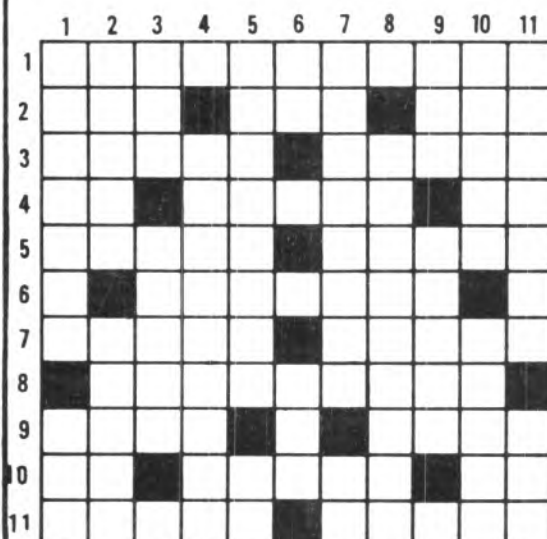
Jaime Domenge, 12
MANACOR - (Mallorca)

CRUCIGRAMA

H. — 1. Ave gallinácea americana, semejante a la tórtola (plural). — 2. Cifras romanas. Ciudad del Vietnam del Sur, a orillas del río del mismo nombre. En latín, como, así como. — 3. Data, indicación de tiempo. Gran masa de agua depositada en extensas hondonadas del terreno (plural). — 4. Vocales consecutivas. Elijan. Símbolo químico. — 5. Al revés, excreción renal. Al revés, procurar con particular cuidado el cumplimiento de las leyes, obligaciones y encargos. — 6. Cogujada, ave. — 7. Delate. Alígero. — 8. Trayecto. — 9. Familiarmente, Francisco. Especie de latón o de azófar fino. — 10. Consonantes. Pencil. Campeón. — 11. Vocales distintas. Inspiración poética.

V. — 1. Familiarmente, pifia. Prefijo que denota anterioridad o encarecimiento. — 2. Intestino delgado. Crisol en que se funden el oro y la plata para amonedarlos. — 3. Trescientos. Al revés, natural de Ceuta. — 4. Pretendida adivinación de la suerte futura de una persona, basada en la fecha de su nacimiento. — 5. Ruido que produce el agua batida por un cuerpo que se mueve en su seno. Percibí voces o ruidos. — 6. Vocal repetida. Bebida espirituosa. — 7. Encubrir, ocultar o callar un suceso. Nombre de letra. — 8. Al revés, natural de Sicilia. — 9. Río de Ucrania, afluente del Vístula. Lápida sepulcral. — 10. Orificio que se deja en una cañería para desobstruirla o desventararla. Dar. — 11. Cuerpo simple. Prefijo que denota igualdad.

pasatiempos



AQUEL que ama a un libro jamás dejará de tener un amigo fiel, un sabio consejero, un compañero jovial, un consolador eficaz. Aquel que estudia, que lee, que piensa, puede divertirse inocentemente y distraerse alegremente, sea cualquiera el tiempo que haga y la situación en que se encuentre.

BAONORI

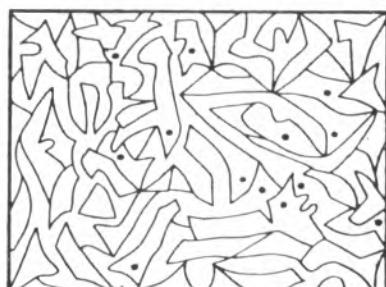
EL estudio ha sido para mí el soberano remedio contra los males de la vida. Nunca una hora de lectura ha sido perdida.

MONTESQUIEU

NUESTRAS acciones acaban siempre por parecerse a nuestros pensamientos.

PAUL BOURGET

DIBUJO ESCONDIDO



Rellene de negro las zonas marcadas con un punto y completará un dibujo.

JEROGLIFICO

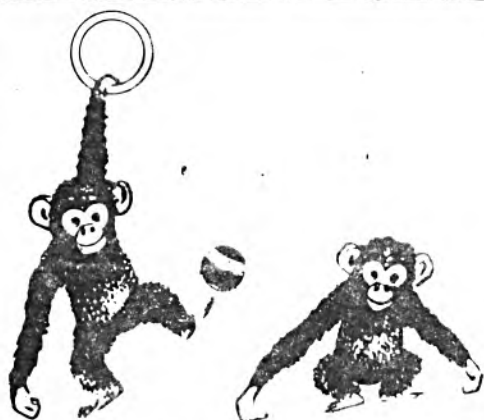


—Estos cuartos son pequeños...

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



cortefiel
Los Atractivos!!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

Para los que no tienen un segundo que perder (por ejemplo: en la tierra, en la luna o bajo el mar)

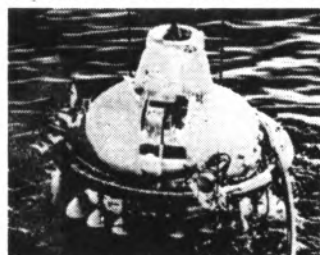
Cuando usted vaya a la Luna de turismo procure no perder un segundo en el camino. Por su seguridad y por su bien, para que usted pueda



pasearse por allí tranquilamente, sin pérdidas inútiles -y peligrosas- de tiempo, le convendrá llevar un Speedmaster en la muñeca. Igual que

los astronautas norteamericanos al conquistar la Luna.

Cuando usted descienda a 500 metros bajo el mar a pasar el "weekend" en su refugio submarino,



tendrá que llevar un reloj que aguante firme sin perder un segundo por las juntas. Bajo el mar un segundo puede ser vital. Llevará, a buen seguro, un Seamaster.

Como el comandante Cousteau y los buzos de la Operación "Janus" al batir los records de permanencia y resistencia humana bajo el agua.

Cuando usted compita en las 24 horas de Le Mans o de su ciudad, con su bólido-utilitario, si quiere ganar no deberá perder... ni un segundo. Confiará



en su Omega Electrónico f 300 que le garantizará una precisión de ± 1 segundo en los 86.400 que dure la carrera. Y la electrónica

Omega vigilará para que no ya un segundo, sino ni una sola milésima de segundo se pierda al establecer los tiempos. Como ya ha demostrado en 13 Olimpiadas y en multitud de competiciones Internacionales.



Cronometrador oficial de los Juegos Olímpicos de Innsbruck y Montreal 1976.

Ω OMEGA

Sin perder un segundo



1. Ref. ST 168.057. Omega Constellation. Cronómetro oficialmente controlado. Impermeable, automático, calendario y semanario. Caja y brazalete de acero.
2. Ref. ST 366.827. Omega Seamaster Cosmic 2000. Automático y calendario. Impermeable. Bisel giratorio 0-60 para inmersiones. Caja y brazalete de acero.
3. Ref. ST 176.002. Omega Speedmaster Mark III. Cronógrafo automático, calendario e impermeable. Cristal mineral. Escala taquimétrica. Caja y brazalete integrado de acero inoxidable.

Joyería **Fermin**

Amargura, 1-A - MANACOR